

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6
Materia:	Geometría	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Diseño Gráfico	Tipo:	Taller
Clave:	DIS 2326-00		
Nivel:	Principiante		
Horas:	96 Totales	Teoría: 20%	Práctica: 80%

II. Ubicación	
Antecedentes:	Fundamentos del Dibujo
Consecuente:	

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Humanísticos y académicos.</p> <p>Conocimientos básicos de la representación espacial tridimensional, el abordaje del desarrollo y resolución de las proyecciones y volúmenes, así como la habilidad creativa en el ámbito del diseño.</p> <p>Habilidades: De pensamiento y de aplicación de conocimiento, at raves de la apreciación, capacidad de análisis, deducción y representación en torno a la generación de los procesos y metodologías axonométricas, cónica frontal y cónica oblicua.</p> <p>De observación y facilidad en el manejo de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas básicas utilizadas en el diseño.</p>

Actitudes y valores:
Participativo y responsable.

Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

* Que los estudiantes sea capaz razonar, desarrollar y generar representaciones tridimensionales a través de la comprensión metodológica de la axonometría, la perspectiva cónica oblicua y la cónica frontal.

* Que los estudiantes sean capaces de utilizar las herramientas de las metodologías tridimensionales para desarrollar volumetrías o espacios en el contexto académico y profesional.

V. Compromisos formativos

Intelectual: (conocimiento) El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la perspectiva. Identificará las características proyectuales de las diferentes metodologías perspectivas en las cuales se desarrollan los procesos de representación gráfica y elaborará el desarrollo tridimensional, respecto al entendimiento de esta herramienta fundamental en su actividad y formación profesional.

Humano: (actitudes y valores) El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones de representación grafica y volumétrica de los procesos de metodologías cónicas, así como los requerimientos para que realicen con un enfoque apegado a las necesidades humanas y sociales.

Social: (habilidades) El estudiante analizará las repercusiones de una generación de volumetrías o espacios que no conlleven a una mejora en la calidad de vida en la sociedad mexicana.

Profesional: (conocimiento) El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de las metodologías cónicas para un mejor entendimiento en su proceso cognitivo y su desarrollo proyectual con el fin de complementar de una mejor manera la generación del diseño.

VI. Condiciones de operación

Espacio: aula tradicional

Laboratorio:

Mobiliario:

Restirador y silla

Población: 18-20

Material de uso frecuente:

A) Pizarrón

Requerimientos:

A) Se requiere pizarrones para

Marcadores en los salones

107 y 210 del Ed. 'B'

Ya que estos se encuentran

en mal estado y en el aula

aun se encuentra instalado

***uno de gis, así mismo reemplazar el
pizarrón del salón 107, ya que se
encuentra muy maltratado.***

Condiciones especiales:

No
aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I Antecedentes y finalidades de la Perspectiva Cónica. 1 sesión (2hrs)	Descripción de la materia	Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase, material de trabajo a utilizar. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología de la materia. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso.

<p>Tema II Los cuatro cuadrantes en el espacio.</p> <p>2 sesiones (4hrs).</p>	<p>Trabajo teórico</p> <p>Contextualizar la importancia de la materia</p> <p>Construcción de los elementos que conforman los cuatro cuadrantes en el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano Horizontal. • Plano Vertical. • Línea de Tierra. • Abatimiento del plano horizontal. <p>Los cuatro cuadrantes en el espacio y su monea plana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer cuadrante. • Segundo cuadrante. • Tercer Cuadrante. • Cuarto Cuadrante. 	<p>El alumno elaborara de manera individual, una investigación considerando los aspectos teóricos fundamentales en lo general así como en lo particular, concernientes a la geometría descriptiva, el cual podrá ser entregado al profesor o bien expuesto en el salón de clase.</p> <p>Descripción por parte del maestro de la importancia de la materia.</p> <p>Generar el primer ejercicio en taller.</p>
<p>Tema III La recta en el espacio en el triedro y en la monea plana.</p> <p>2 sesiones (4hrs).</p>	<p>La Recta en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recta Horizontal • Recta Vertical • Recta Inclinada • Recta Fronto horizontal. • Recta Cualquiera. 	<p>Segundo ejercicio práctico.</p> <p>.</p> <p>Tercer y cuarto ejercicio práctico.</p>
<p>Tema IV El plano en el espacio, elaborado en el triedro y en la monea plana.</p> <p>1 sesión (2hrs).</p>	<p>El Plano en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano horizontal. 	<p>Quinto ejercicio práctico.</p> <p>.</p>

<p>Tema IV El volumen en el espacio, elaborado en el triedro y en la montea plana.</p> <p>9 sesiones (18hrs).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plano vertical • Plano inclinado • Plano en una posición cualquiera. <p>El volumen en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva isométrica, militar y caballera de volúmenes simples y de complejidad intermedia, bajo el sistema de coordenadas y acotaciones. 	<p>Del sexto al catorceavo ejercicio práctico.</p>
<p>Tema V Perspectiva Cónica Oblicua.</p> <p>25 sesiones (50hrs).</p>	<p>Construcción de los elementos de la perspectiva Cónica Oblicua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano de Cuadro. • Eje visual del Observador. • Línea de Horizonte. • Línea de Tierra. • <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de un volumen simple. <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de volúmenes simples. <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p>	<p>Quinceavo ejercicio práctico.</p> <p>Dieciseisavo ejercicio práctico.</p> <p>Del diecisieteavo al veintidosavo ejercicio práctico.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de volúmenes con distintos ángulos uno del otro (4 puntos de fuga). <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de volúmenes con distintos ángulos uno del otro (6 puntos de fuga). <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de un volumen complejo (8 puntos de fuga). <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de un volumen curvo bajo la metodología de los 12 puntos. <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de un cilindro vertical bajo la metodología de los 12 puntos. 	<p>Ejercicio práctico número 23.</p> <p>Ejercicio práctico número 24.</p> <p>Ejercicio práctico número 25.</p> <p>Ejercicio práctico número 26.</p> <p>Ejercicio práctico número 27.</p>
--	---	--

<p>Tema VI Sombras en Perspectiva Cónica Oblicua.</p> <p>8 sesiones (16hrs)</p>	<p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de un cilindro horizontal bajo la metodología de los 12 puntos. <p>El Volumen Cónico Oblicuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación en perspectiva Cónica de ejercicios prácticos de acuerdo a las necesidades de la licenciatura estudiada por cada alumno. <p>Sombras en perspectiva cónica oblicua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de sombras en volúmenes simples y complejos, en perspectiva Cónica Oblicua. <p>Volumen Cónico Frontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de volúmenes simples y complejos, en perspectiva Cónica Frontal, bajo la metodología de red modular. 	<p>Ejercicio práctico número 28.</p> <p>Ejercicios prácticos, del 29 al 34</p> <p>Ejercicios prácticos, del 35 al 40. (en equipos).</p> <p>Ejercicios prácticos, del 41 al 48.</p>
---	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de investigaciones, de acuerdo a las necesidades del curso consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos por medio de la aproximación a la realidad, es decir ejemplos prácticos de volúmenes o espacios tridimensionales.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) **Aproximación empírica a la realidad:** el alumno(a) entenderá como a través de la representación tridimensional puede llegar a implementar sus representaciones a un escenario real y tangible en el ámbito del diseño.
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) **Ejecución-ejercitación:** los alumnos ejercitarán los conocimientos adquiridos a través de exponer el tema de sombras en perspectiva, así mismo no solo expondrán a sus demás compañeros sino que a su vez darán apoyo para aclarar las dudas que surjan con respecto al ejercicio presentado.
- f) elección, decisión
- g) **Evaluación:** los alumnos podrán realizar una evaluación crítica de la exposición de sus compañeros y así poder incentivar al grupo a realizar mejores trabajos.
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) **Investigación:** los alumnos investigarán los fundamentos y aspectos generales de la geometría descriptiva, perspectiva cónica oblicua y frontal, así como a quien o quienes se le atribuyen la invención de la misma.
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) **Problematización:** los alumnos desarrollarán con la ayuda del profesor ejercicios prácticos correspondientes a la licenciatura que cada uno de ellos se encuentre cursando.
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral

- q) **Procesamiento, apropiación-construcción:** en los ejercicios prácticos el alumno(a) llevara a cabo el procesamiento de su ejercicio en particular, del cual generara la construcción tridimensional, ya sea de una volumetría o un espacio tridimensional.
- r) significación generalización
- s) **Trabajo colaborativo:** A través de las exposiciones grupales y el disipar las dudas de cada unos de sus compañeros se prevé que el alumno(a) realice un verdadero trabajo colaborativo hacia su equipo, sus demás compañeros y a la clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

- a) Institucionales de acreditación:
 - Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 - Entrega oportuna de trabajos
 - Calificación ordinaria mínima de 7.0
 - Permite examen único: no
- b) Evaluación del curso
 - Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tema 1	5%
Tema 2	10%
Tema 3	10%
Tema 4	20%
Tema 5	35%
Tema 6	20%
Participación	10%
Total	100 %

X. Bibliografía

- Dr. Enrique Bonet Minguet. (2005) Perspectiva Cónica, cuarta edición , México. Gustavo Gili Ediciones.
- Gonzalo Gonzalo, Joaquín (1997) Iniciación a la perspectiva Cónica, Gustavo Gili Ediciones.
- Georg Schaarwächter, (1999) Perspectiva para arquitectos, ISBN: 968608505X, Gustavo Gili Ediciones.
- Felix Koing, (1991) La Perspectiva en el dibujo arquitectónico, Editorial Trillas.
- Kevin Forseth and David Vaughan, (1980), Graphics for Architects, Van Nostrand Reinhold.
- Reiner Thomae, Perspectiva y Axonometría, (1981), Ed. Gustavo Gili.
- Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek, (1999), Dibujo y Proyecto, Ed. Gustavo Gili México.
- Reiner Thomae, (1980), El Encuadre en la perspectiva, Ed. Gustavo Gili.
- M. Dolores Vidal, Roberto Giménez Morell, (1995), El Dibujo en perspectiva cónica volumen 1, Universidad de Valencia.
- B. Leighton Wellman, Geometría Descriptiva, (2003), Ed. Reverté S.A.
- Alberto Revilla Blanco, Francisco Rodríguez de Abajo, Geometría Descriptiva. Sistema de Perspectiva Cónica, (2007) Ed. Donostiarra S.A.

Páginas WEB:

- <http://personal.us.es/jcordero/CONICA/pagina01.htm>
- <http://palmera.pntic.mec.es/~jcuadr2/conica/>
- <http://www.terra.es/personal/rogero/trazado/indice.htm>
- http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/geometria_descriptiva.pdf
- <http://busqueda-de-libros.com/diferencias-perspectiva-conica.html>
- <http://www.soloarquitectura.com/foros/showthread.php?7115-Perspectiva-cónica-frontal>
- <http://nicas.iespana.es/alta/cole/apuntes/apuntes/conica.pdf>
- <http://iesdiegovelizquez.org/dibujo/PacoDocWeb/recursos/plastica/conicoSala/ejDiedricoConica.pdf>
- <http://inspeccionumvi10.iespana.es/ind11823.PDF>
- <http://biblio.iesalonsoquesada.org/dibujo/1bachillerato/APUNTES%20DE%20DIBUJO/CONICA.PDF>
- <http://www.areadedibujo.es/documentos/2-bachillerato/conica/perspectiva-conica.pdf>
- <http://trazoide.com/>

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

X. Perfil deseable del docente

Arquitecto. Licenciado en Diseño Gráfico, Licenciado en Diseño de Interiores ó Licenciado en Diseño Industrial.

Experiencia educativa.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: L.D.G. Saulo Favela

Fecha de elaboración: 01 Junio del 2010

Elaboró: Arq. Calli Rodolfo Ojeda R.

Fecha de rediseño:

Rediseño: 05 de Diciembre del 2013.